PROSAPRESS MATERIAL GRATUITO PARA PROFESSORES

GUIA DO PROFESSOR

Pimenta no Clima em sala de aula

Ensino Fundamental II e Ensino Médio

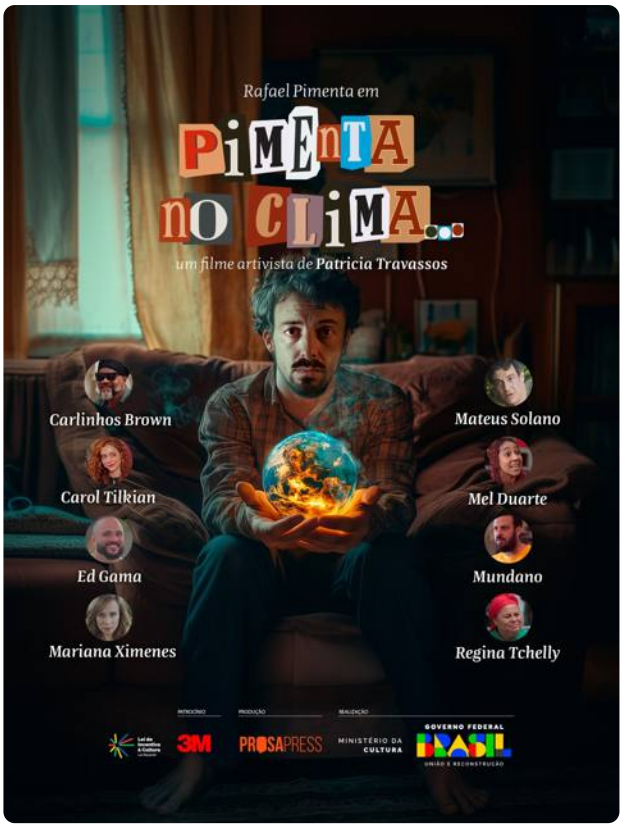
PROSAPRESS

ASSISTA NO YOUTUBE · CANAL PROSA PRESS

SOBRE O FILME

Pimenta no Clima acompanha o comediante Rafael Pimenta, que perde a inspiração para criar novas piadas diante da crise climática e parte em busca de um jeito de reagir.

Ao longo do caminho, conversa com artistas que já transformaram preocupação em hábito. O filme trata de um tema sério, a emergência climática, com humor e leveza, sem perder a profundidade.



DIREÇÃO

Patricia Travassos

PARTICIPAÇÕES

Rafael Pimenta, Carlinhos Brown, Mateus Solano, Mariana Ximenes, Ed Gama, Regina Tchelly, Mundano, Mel Duarte e Carol Tilkian

ONDE ASSISTIR

YouTube (gratuito), no canal da Prosa Press

INDICAÇÃO

Ensino Fundamental II (a partir do 6º ano) e Ensino Médio

ACESSE O FILME

PÁGINA DO FILME	prosapress.com.br/pimenta-no-clima
TRAILER	youtu.be/xz4Zxbpg-T0
FILME COMPLETO	youtu.be/KML_Pfs_jNc

POR QUE USAR ESTE FILME

REPERTÓRIO QUE PRENDE O ALUNO

A educação ambiental é tema obrigatório na educação básica brasileira, prevista na Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999) e tratada como Tema Contemporâneo Transversal na BNCC.

O tema já faz parte do currículo. O desafio costuma ser encontrar materiais capazes de envolver os estudantes e transformar o assunto em conversa e reflexão.

Pimenta no Clima contribui para esse trabalho ao combinar informação, experiências reais e linguagem acessível. O filme apresenta exemplos concretos de ação, estimulando os alunos a refletirem sobre seu papel diante das mudanças climáticas sem recorrer ao discurso da culpa.

O filme conversa com competências gerais da BNCC como **conhecimento**, **pensamento crítico**, **repertório cultural**, **responsabilidade e cidadania**.

COMO USAR ESTE GUIA

TRÊS CAMADAS, UM CARDÁPIO

As atividades podem ser realizadas de forma independente e adaptadas ao planejamento de cada professor. Cada uma vem em três camadas — escolha a que couber no seu tempo e na sua estrutura.

BASE	Roda em qualquer escola, em uma aula, com quadro, papel e pouco mais. É a porta de entrada e **contém o aprendizado essencial**.
+ TEMPO	Para quem tem uma sequência de aulas. Aprofunda sem trocar de atividade.
+ ESTRUTURA	Para quem tem celular liberado, sala de informática ou laboratório. Enriquece a investigação e a produção.

> **A REGRA DAS CAMADAS**
>
> O que o aluno precisa aprender está sempre na **base**. As camadas seguintes ampliam possibilidades, mas não tornam a atividade principal dependente de recursos extras.

EXIBINDO O FILME

A forma mais eficaz é a **sala invertida**: peça que os alunos assistam ao filme em casa, no próprio celular ou computador, antes da aula. A discussão acontece depois, em classe.

> **PLANO B — PARA QUEM NÃO TEM APARELHO OU INTERNET EM CASA**
>
> Combine uma exibição coletiva na escola, utilize a sala de informática ou reserve um momento no contraturno. Antes de iniciar a discussão, confirme se todos tiveram acesso ao filme.

Se preferir exibir tudo em sala, reserve a duração do filme mais cerca de 30 minutos para debate.

ATIVAÇÃO

Proponha à turma, em roda ou por escrito:

1. Você já sentiu angústia, medo ou impotência ao ver notícias sobre enchentes, queimadas ou secas? O que sentiu?
2. Quais desastres ambientais recentes no Brasil você conhece ou viveu de perto?
3. Você acredita que uma pessoa sozinha pode fazer alguma diferença diante de um problema tão grande? Por quê?

DEPOIS DE ASSISTIR

RODA DE CONVERSA

Organize a conversa por eixos. Escolha os que fizerem sentido para sua disciplina.

ANSIEDADE CLIMÁTICA E SAÚDE MENTAL

- O que ajuda a transformar preocupação em ação?
- Como o medo do futuro afeta o jeito de viver o presente?

ARTIVISMO: ARTE COMO FERRAMENTA DE MUDANÇA

- De que formas os artistas do filme usam o próprio trabalho para agir sobre o ambiente?
- Que outras formas de arte podem chamar atenção para causas sociais e ambientais?

O VALOR E O LIMITE DAS PEQUENAS MUDANÇAS

- O filme sugere que pequenas mudanças de hábito têm valor. Você concorda?
- Quais limites existem nessa ideia? Que mudanças caberiam na sua rotina?

HUMOR DIANTE DE UM TEMA SÉRIO

- Por que o filme escolhe o humor para falar de algo tão grave?
- Em que momento o humor ajuda a reflexão e em que momento pode atrapalhar?

SETE ATIVIDADES, À SUA ESCOLHA

Podem ser realizadas de forma independente. A base de cada uma roda em uma aula.

Sobre as referências à BNCC: cada atividade indica competências gerais e componentes curriculares envolvidos. Os códigos específicos de habilidade variam conforme o ano e a rede de ensino.

01

ENSINO MÉDIO · BASE: 1 AULA

Termômetro de ansiedade climática

BASE

Cada aluno escreve, de forma anônima, o que sente diante da crise climática. Pode ser uma palavra ou uma frase curta.

Os papéis são reunidos em um mural. A turma lê o conjunto em silêncio e depois debate uma pergunta:

O que ajuda a transformar preocupação em ação?

+ TEMPO

Cada aluno escreve um parágrafo respondendo: *"Uma coisa que eu posso fazer e que está ao meu alcance."* Os textos formam um segundo mural.

+ ESTRUTURA

A turma transforma as respostas em uma nuvem de palavras ou em um pequeno levantamento estatístico.

BNCC Competências gerais Autoconhecimento e autocuidado; Empatia e cooperação. Componentes: Filosofia, Sociologia e Língua Portuguesa.

02

FUNDAMENTAL II E ENSINO MÉDIO · BASE: 1 AULA + OBSERVAÇÃO NO TRAJETO

Diagnóstico do entorno

BASE

Em grupos de quatro, os alunos identificam um risco socioambiental presente no entorno da escola ou no caminho que fazem diariamente.

- ponto de alagamento
- descarte irregular de lixo
- rua sem arborização
- córrego poluído
- área sujeita à erosão

Cada grupo registra o problema (foto ou desenho), aponta possíveis causas e elabora uma proposta de intervenção dirigida a alguém capaz de contribuir para a solução: direção da escola, poder público, associação de moradores, organização da sociedade civil ou imprensa local.

Os desastres apresentados no filme servem como referência para compreender como problemas locais podem refletir processos maiores.

+ TEMPO

Os grupos apresentam seus diagnósticos. A turma escolhe um problema prioritário e produz uma carta, ofício ou abaixo-assinado destinado ao responsável pela questão. Sempre que possível, acompanha a resposta recebida.

+ ESTRUTURA

Os grupos registram os pontos em um mapa colaborativo online e utilizam dados públicos para comparar o território local com situações semelhantes em outras regiões do Brasil.

BNCC Competências gerais Pensamento científico, crítico e criativo; Argumentação; Responsabilidade e cidadania. Componentes: Geografia.

03

FUNDAMENTAL II · BASE: 1 AULA

Composteira

BASE

Cada grupo monta uma composteira simples em garrafa PET ou balde reutilizado, utilizando terra e resíduos orgânicos da merenda escolar.

O objetivo é observar como os resíduos orgânicos retornam ao solo e participam dos ciclos naturais da matéria.

+ TEMPO

Ao longo de três semanas, os alunos realizam registros rápidos sobre mudanças de cor, cheiro e textura.

Quando o composto estiver pronto, normalmente entre dois e quatro meses depois, ele pode ser utilizado em uma horta, jardim ou canteiro da escola. Assim, os estudantes acompanham o ciclo completo: resíduo orgânico, adubo e crescimento de novas plantas.

Vale marcar esse segundo momento no calendário, já que ele acontece semanas depois do registro inicial — sem isso, a etapa da horta costuma ficar pelo caminho.

+ ESTRUTURA

- pesagem dos resíduos
- planilha de acompanhamento
- comparação entre sistemas com e sem minhocas
- registro fotográfico periódico

BNCC Competências gerais Pensamento científico, crítico e criativo. Componentes: Ciências da Natureza.

04

FUNDAMENTAL II E ENSINO MÉDIO · BASE: 1 AULA

Receituário do desperdício

Inspirada no trabalho de Regina Tchelly e do projeto Favela Orgânica.

BASE

A turma investiga o desperdício de alimentos. Cada aluno pesquisa uma forma de aproveitar partes de alimentos que normalmente são descartadas, como cascas, talos e folhas.

A pesquisa pode ser feita com familiares, em livros, em vídeos ou no site e no canal do projeto Favela Orgânica. As contribuições formam um receituário coletivo ilustrado para exposição na escola.

Não é necessário cozinhar em aula.

+ TEMPO

Durante uma semana, a turma estima ou mede o volume de resíduos orgânicos gerados pela merenda escolar e discute o que esses números representam.

+ ESTRUTURA

Os alunos que desejarem podem preparar uma receita em casa e compartilhar fotos ou relatos. O receituário ganha uma versão digital.

BNCC Competências gerais Conhecimento; Responsabilidade e cidadania. Componentes: Ciências da Natureza, Geografia e Língua Portuguesa.

05

FUNDAMENTAL II E ENSINO MÉDIO · BASE: 1 AULA + ACOMPANHAMENTO

Minha mudança possível

BASE

Cada aluno escolhe uma mudança de hábito para experimentar durante duas semanas.

- reduzir desperdício de água
- caminhar mais
- evitar descartáveis
- separar resíduos recicláveis

Os alunos registram desafios, aprendizados e resultados.

+ TEMPO

Ao final das duas semanas, a turma realiza uma roda de conversa sobre o que funcionou, o que não funcionou e por quê.

+ ESTRUTURA

Os registros podem formar um mural ou diário coletivo digital.

BNCC Competências gerais Trabalho e projeto de vida; Responsabilidade e cidadania. Componentes: Língua Portuguesa; transversal a todas as áreas.

06

FUNDAMENTAL II E ENSINO MÉDIO · BASE: 1 A 2 AULAS

Artivismo na prática

BASE

Inspirados pelo conceito de artivismo e pelo trabalho de Mundano, os alunos criam uma intervenção artística para um espaço da escola.

- cartaz
- mural
- lambe-lambe
- instalação simples
- pintura coletiva

+ TEMPO

Os alunos utilizam resíduos do cotidiano para criar uma instalação ou painel coletivo com mensagem ambiental.

+ ESTRUTURA

A produção é registrada em vídeo, stop-motion ou ensaio fotográfico.

BNCC Competências gerais Repertório cultural; Comunicação. Componentes: Arte.

07

FUNDAMENTAL II (8º E 9º ANO) E ENSINO MÉDIO · BASE: 1 AULA

Como o filme constrói sua mensagem?

BASE

Os alunos analisam como o documentário apresenta suas ideias.

- Quais personagens chamaram mais atenção?
- Como o humor aparece no filme?
- Que cenas permanecem na memória?
- O que torna a mensagem mais convincente?

+ TEMPO

Cada grupo analisa um personagem, tema ou sequência específica e apresenta suas conclusões para a turma.

+ ESTRUTURA

Os alunos produzem uma crítica em vídeo, podcast ou resenha digital.

BNCC Competências gerais Comunicação; Cultura digital; Pensamento científico, crítico e criativo. Componentes: Língua Portuguesa e Arte.

PARA FECHAR

MOSTRA PIMENTA NO CLIMA

As atividades podem ser realizadas isoladamente. Mas, quando a turma desenvolve várias delas, vale organizar um momento de apresentação para a comunidade escolar.

A Mostra pode reunir:

- receituários
- murais
- diagnósticos do entorno
- intervenções artísticas
- registros da composteira
- vídeos produzidos pelos alunos

> O objetivo é tornar visível o aprendizado construído ao longo do projeto.

CONEXÕES CURRICULARES

ONDE ISTO ENCAIXA

CIÊNCIAS DA NATUREZA mudanças climáticas, resíduos, compostagem, biodiversidade.

GEOGRAFIA território, desastres socioambientais, ocupação urbana.

LÍNGUA PORTUGUESA argumentação, análise audiovisual, produção textual.

ARTE artivismo, linguagem visual, intervenção artística.

FILOSOFIA E SOCIOLOGIA responsabilidade individual e coletiva, cidadania e participação social.

PARA IR ALÉM

- *Ideias para adiar o fim do mundo*, de Ailton Krenak.
- Projeto **Favela Orgânica**, de Regina Tchelly. Receitas: favelaorganica.com.br/pt/receitas · Canal: youtube.com/favelaorganica
- Materiais de educação ambiental do Ministério do Meio Ambiente.

SOBRE A PROSA PRESS

DOCUMENTÁRIOS PARA QUEM TEM O QUE DIZER

Pimenta no Clima é uma produção da Prosa Press, produtora de documentários e conteúdo audiovisual sediada em São Paulo. Exibições comentadas, encontros com a equipe do filme e parcerias com escolas e redes de ensino podem ser organizados mediante contato prévio.

Se a escola compartilhar os trabalhos dos alunos nas redes sociais ou no YouTube, pode marcar a Prosa Press — teremos prazer em acompanhar e divulgar o que as turmas criaram.

PROSAPRESS

OLA@PROSAPRESS.COM.BR · PROSAPRESS.COM.BR

Lei de Incentivo à Cultura
Lei Rouanet